

آیا می‌دانستید با عضویت در سایت جزوه بان می‌توانید به صورت رایگان جزوات و نمونه

سوالات دانشگاهی را دانلود کنید؟؟

فقط کافیست روی لینک زیر ضربه بزنید



[ورود به سایت جزوه بان](#)

Jozveban.ir

telegram.me/jozveban

sapp.ir/sopnuu

جزوات و نمونه سوالات پیام نور



@sopnuu
jozveban.ir

۳ پرسشگاه دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: سوم

نکات کلیدی درس سوم

- آثار منظوم مهدی اخوان ثالث: ارغنون، زمستان، آخر شاهنامه، از این اوستا، شکار، پاییز در زندان، بهترین امید، عاشقانه و کبود
- کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را: اشاره به ترس مردم از نظام حکومتی دارد.
- مهدی اخوان ثالث در شعر زمستان، اوج خفقان روزگارش را به تصویر کشیده است.
- پیرهن چرکین: مستمند، بی چیز
- قندیل سپهر: چراغدان آسمان، منظور خورشید است.
- تخلص مهدی اخوان ثالث: م. امید
- تابوت ظلمت: اضافه تشبیهی
- چراغ باده: اضافه تشبیهی

۱ پرسشگاه دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: اول

نکات کلیدی درس اول

- به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه برنگذرد: گوهر جان و خرد بالاترین نعمتی است که خداوند آفریده است.
- برشده گوهر: ترکیب وصفی مقلوب، منظور آسمان است.
- به بینندگان، آفریننده را / بیننی، مرنجان دو بیننده را: بیانگر اعتقاد معتزله است. یعنی با چشم سر نمی‌توان خدا را دید.
- خستو: معترف بیگار: بیهوده
- خدمات مهم مجتبی مینوی: تهیهی فهرست نسخ خطی فارسی کتابخانهی چستربیتی در دوبلن، تصحیح دیوان ناصر خسرو با همکاری دکتر مهدی محقق، مسئولیت علمی بنیاد شاهنامه فردوسی.
- تقریب: سخن گفتن چنان که به مطلوب نزدیک باشد.
- کنیه: نامی که در آغاز آن «اب»، «ابن» و «بنت» باشد.

۷ پرسشگاه دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: هفتم

نکات کلیدی درس هفتم

- وقع ننهادن: اهمیت ندادن، توجه نکردن
- طبق: بشقاب و ظرف دیوانی: دولتی، مربوط به حکومت
- نخستین شعر پارسی در زمان یعقوب لیث صفار توسط محمد بن وصیف سیستانی سروده شد.
- قابوسنامه اثر عنصرالمعالی، نموداری از تمدن اسلام پیش از مغول است.
- یکی مجرّد بود و با یکی پنج دینار: یکی پول نداشت، یکی پنج دینار داشت.
- مفلس در ژوئین است: ترک دنیا گفته، نفوذناپذیر است.
- فعل در اصل سه وجه دارد: اخباری، التزامی، امری
- خوشم آمد، خوشت آمد، یدام آمد: فعل لازم یک شخصه

۵ پرسشگاه دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: پنجم

نکات کلیدی درس پنجم

- محمد پروین گنابادی در سال ۱۲۸۲ متولد شد و در سال ۱۳۵۷ وفات یافت.
- آثار گنابادی: راهنمای مطالعه، پرورش اراده، اندیشه‌ها، شیوهی نگارش، فن مناظره، مقالات به نام گزیدهی مقالات، تصحیح تاریخ بلعمی (با همکاری بهار)، ترجمه‌ی مقدمه‌ی ابن خلدون، روح تربیت (از گوستا و ولوبون)، گزیده مشترک یاقوت حموی، مقاله‌ی «کنایه، مجاز، مثل».
- ردف: پیرو تالی: تابع، ازپی‌رونده
- مُنحط: پست، پایین بلاغت: رسایی در معنی
- معانی: فنی است که به یاری آن کیفیت مطابقت کلام با مقتضای حال شناخته می‌شود.
- بیان: فنی است که راه‌های مختلفی را که گوینده برای مقصود برمی‌گزیند، بررسی می‌کند.

۲ پویندهاگان دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: دوم

نکات کلیدی درس دوم

- فعالیت‌های ملک‌الشعرای بهار: طرفدار مشروطه و آزادی، انتشار روزنامه‌های خراسان، نوبهار و تازه‌بهار.
- مذاق دهر: اضافه استعاری
- جویبار آزادی: اضافه تشبیهی
- نزل: غذایی که پیش مهمان نهند.
- عطار: قدما آن را دبیر فلک می‌دانستند.
- سقر: دوزخ
- ابره: رویه جامه
- خدنگ خامه: اضافه تشبیهی
- غم دهر: اضافه تخصیصی
- کیوان: ستاره زحل، نماد بدشگونی
- طارم اطلس: فلک نهم، فلک اطلس
- طارم: تارم، خانه‌ی چوبین

۴ پویندهاگان دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی فصل: چهارم

نکات کلیدی درس چهارم

- دکتر پرویز ناتل خانلری متولد: ۱۲۹۲ و متوفی: ۱۳۶۹
- فعالیت‌های مهم: انتشار مجله‌ی سخن، تاسیس بنیاد فر هنگ
- آثار خانلری: دختر سروان (ترجمه از پوشکین)، چند نامه به شاعر جوان (ترجمه از ریلکه)، تحقیق انتقادی در عروض و قافیه و چگونگی تحول اوزان غزل، وزن شعر فارسی، دستور زبان فارسی، تاریخ زبان فارسی، تصحیح سمک عیار
- عجب کردن: تعجب کردن
- عُدت: ساز و برگ
- مرهون: در گرو، گرو نهاده
- کم از اینکه: لااقل
- به تعبیر خانلری در «نامه‌ای به پسر»، دیو فساد در حکم دشمنی برای نویسنده است که در خانه‌ی او مسکن دارد.

۶ پویندهاگان دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: ششم

نکات کلیدی درس ششم

- صائب شاعر تک بیتی‌هاست.
- از دهن خلق حرف را گرفتن: در میان حرف مردم، حرف زدن
- مگیر از دهن خلق حرف را زنه‌ار / به آسیا چو روی پاس‌دار نوبت را:
- مصراع دوم ارسال المثل است. شاعر برای تأکید حرفش ضرب‌المثل آورده است.
- آیینی فردا: اضافه تشبیهی
- به صبر مشکل عالم تمام بگشاید: اشاره به حدیث «الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ»
- چون سرو بستم‌ایم به دل بار خویش را: مفعول صریح
- بهر چه خوشه‌چین ثریا شود کسی: چرا باید ریزه‌خوار دیگران بود؟
- افسوس: دریغ و حسرت، در اصل به معنی ریشخند، مسخره و استهزا است.

۸ پویندهاگان دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: هشتم

نکات کلیدی درس هشتم

- اهل عرفان هرگاه با عنوان اجتماعی‌شان یاد می‌شوند «متصفه» و هرگاه با عنوان فرهنگی‌شان یاد می‌شوند «عرفا» نامیده می‌شوند.
- مهم‌ترین خدمات استاد مطهری: تدریس، سخنرانی، تالیف کتاب.
- بخش عملی عرفان، سیر و سلوک نام دارد.
- دیالکتیک: مجادله‌ی منطقی
- منیع: بلند، رفیع
- شائبه: آلودگی
- اصطکاک: برخورد، تماس
- سماع را چه کند جسمانی: تن‌پرور به سماع نیازی ندارد.
- واژه «خصم» در متن مقالات مولانا به معنی صاحب است.

۱۱ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلاییه درس: نهم

● رو محتسب را غمز کن: برو راز مرا پیش محتسب فاش کن.
● شعر نو از آغاز تا به امروز، اثر محمد حقوقی می‌باشد.
● بایستن: لازم بودن
● نقطه عطف: نقطه برگشت، برگردان
● آثار دکتر زرین کوب شامل: ارزش میراث صوفیه (تصوف اسلامی)، از کوچه زندان (زندگی و اندیشه حافظ)، با کاروان حله (نقد و بررسی زندگانی و آثار بعضی شعرا)، بحر در کوزه (نقد و تفسیر قصه‌ها و تمثیلات مثنوی)، پله پله تا ملاقات خدا (زندگی و اندیشه و سلوک مولوی)، شعر بی دروغ، شعر بی نقاب (فنون شاعری)، نقد ادبی (بررسی در تاریخ نقد و نقادان)، فرار از مدرسه (زندگی و اندیشه‌ی غزالی) می‌باشد.
● منظور از نی‌نامه، مثنوی و یا هجده بیت آغاز آن است که شامل قصه‌های زهاد و صوفیان می‌باشد.
● در قالب مثنوی، هر بیت دارای قافیه‌ی جداگانه است.

۹ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلاییه درس: هشتم

● به سرد آمدن: از پاد آمدن، مغلوب شدن
● نیکا آن معصیت که تو را به عذر آرد: گناهی که تو را وادار به عذرخواهی کرد بسیار نیک است. در نیکا نشانه میالغه است.
● کشف الاسرار: تفسیری بزرگ از قرآن است. تالیف: خواجه عبدالله انصاری و شرح: رشیدالدین میبدی
● بهشت رضوان: اضافه‌ی تخصصی
● سُخره: جمع ساحر، جادوگران
● خطی بر کسی کشیدن: کنایه: باطل کردن کسی، او را به حساب نیاوردن
● واژه‌ی «خضم» در متن مقالات مولانا به معنی صاحب است.

۱۵ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلاییه درس: سیزدهم

نکات کلیدی درس سیزدهم
● شعر «خان‌ها ابری است» سروده نیما یوشیج است.
● منظور از تصویر خیال یا ایماژ: تشبیه، استعاره و کنایه است.
● هیولا: در اصل ماده‌ی اولیه عالم
● گوشمالی به چنگ داد و نشست: چنگ را به صدا در آورد، کوک کرد.
● در شعر «آی آدم‌ها» روی سخن نیما با کسانی است که از مسائل اجتماعی بی‌خبرند.
● شعر نو از آغاز تا به امروز، اثر محمد حقوقی می‌باشد.
● بایستن: لازم بودن
● نقطه‌ی عطف: نقطه‌ی برگشت، برگردان
● در مصراع «دست و پای دایم می‌زند» واژه دایم، قید است.

۱۳ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلاییه درس: یازدهم

نکات کلیدی درس یازدهم
● یُدِرْک و لا یَوْصَف: می‌توان درک کرد ولی نمی‌توان توضیح داد.
● پسیکولوژی: روان‌شناسی، معرفت نفس
● بحبوحه: میانه
● لمحّه: زمان اندک
● تسفیه کردن: نادان خواندن
● ترهات: بیپهوده
● رودکی پدر شعر فارسی است.
● شاعران دوره‌ی صوفیه به سبک هندی شعر می‌سرودند.
● سجع یعنی آوردن کلماتی که از نظر وزن و قافیه با هم یکسان باشند.
● مسعود سعد مدتی در قلعه‌ی نای زندانی بود.
● ظهیر فاریابی شاعر قرن ششم هجری است.
● متهورانه: شجاعانه

۱۰ پویندها دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: نهم

نکات کلیدی درس نهم

- موضوع کتاب فرار از مدرسه اثر زرین کوب، زندگی و اندیشه غزالی است.
- ماثول: آنچه مثل می‌زنند. طامات: اقوال پراکنده
- تا سه گیر: خفقان آور تی تی کردن: سخنان نامفهوم گفتن
- گفت پیغمبر که هر که سر نهفت/ زود گردد با مراد خویش جفت: اشاره به حدیث «استعینوا علی انجام الحوائج بالکتمان» دارد.
- وزر: سنگینی قراضه: پاره و ریزه‌های زر و سیم
- دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر: منظور از شیخ، دیوجانس (دیوژن) فیلسوف یونانی است.
- پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها ازوست/ آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست: اشاره به آیه «لا یدرکه الابصار و هو یدرک الابصار»

۱۲ پویندها دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: دهم

نکات کلیدی درس دهم

- گرگ و پوستین دوزی: کنایه از دو چیز ضد و مخالف هم.
- طاق آسمان سوراخ شده: معجزه‌ای رخ داده است.
- رمان شوهر آهو خانم نوشته علی محمد افغانی است.
- دودوزه قلم زدن: با اغراق موضوعی را پیچیده کردن.
- سرکلاف به دست کسی دادن: موضوعی پیچیده را برای کسی باز کردن.
- کرده بودند: ماضی بعید کرده بوده‌اند: ماضی ابعاد
- دسته‌دسته، یک‌یک، آنگاه: قید ترتیب
- خندان، گریان، پنهان: قید حالت
- جلال آل احمد «رنگین‌نامه» را تعبیر نشریات بی‌محتوا می‌داند.
- استنکاف: سرباز زدن، امتناع کردن
- استقرار: از جزئی به کلی پی بردن

۱۴ پویندها دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: دوازدهم

نکات کلیدی درس دوازدهم

- در مصراع «مگذار قند من که به یغما برد مگس» واژه قند استعاره از شعر دلنشین است.
- سید محمد حسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار در سال ۱۲۸۵ در تبریز به دنیا آمد و در سال ۱۳۶۷ وفات یافت.
- در بیت «سینه‌ی کبک و بال سبزه قبا/ غزل شهریار و ساز صبا» منظور از صبا، ابوالحسن خان صبا می‌باشد.
- شبگیر: سحرگاه
- نزهت: پاکیزگی
- رجحان: برتری
- در بیت «زندانی تو بودم و مهتاب من، چرا/ باز امشب از درِ چاهی زندان نیامدی» منظور از زندان، خانه‌ی شاعر است.
- سحر حلال: نوعی جادوگری که حلال شمرده شده است.

۱۶ پویندها دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس: سیزدهم

- آثار نیما یوشیج (۱۳۳۸-۱۲۷۴) به دو دسته: آثار منظوم (افسانه، خانواده‌ی سرباز، مالاخ اولا و شعر من) و آثار منثور (دو نامه و ارزش احساسات) تقسیم می‌شود.
- رؤیت: دیدار، دیدن، در شعر شاعر به معنای منظر و منظره می‌باشد.
- - دلگزارتر: دل‌آزاتر، دلگزنه‌تر
- نی‌زن: استعاره از شاعر و فرد آگاه
- وهله: بار، دفعه
- بالتبع: در نتیجه، تبعاً

۱۹ پوینتران دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : شانزدهم

نکات کلیدی درس شانزدهم

- در بیت «فاحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق/ برو ای خواجه‌ی عاقل هنری بهتر از این» بیشتر از همه **لحن عنادی و استهزا آمیز** حافظ مشهود است.
- کسمه: گیسوی بافته
- جزیل: فراوان
- عاطر: خوشبو
- رخ اندیشه: اضافه استعاری
- بار امانت: اضافه توضیحی
- گل آدم بپرسشتند و به پیمانۀ زندند، اشاره به حدیث قدسی دارد.
- جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه، اشاره به حدیث نبوی دارد و منظور حافظ **انتقاد از کثرت و تفرق** است.
- واژه‌ی «دوش» در مصراع «دوش دیدم که ملایک در میخانه زندند» اشاره به **لحظه‌ی آفرینش آدمی** دارد.
- زلف سخن: اضافه تشبیهی
- قباکردن: دریدن

۱۷ پوینتران دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : چهاردهم

نکات کلیدی درس چهاردهم

- سهراب سپهری در ۱۳۰۷ متولد و در سال ۱۳۵۹ وفات یافت.
- شعر سپهری از عرفان **بودایی** تاثیر پذیرفته است.
- منظور از «طرح» در شعر «یاد من باشد فردا لب سلخ، طرحی از بزها بردارم» نقشی اولیه‌ی تصویر است.
- خشت غربت: اضافه‌ی استعاری
- افرا: درختی جنگلی
- سلخ: شکارگاه
- مहतایی: ایوان سقفدار
- چوبه: چوبک
- آواز خدا: اضافه استعاری
- غوک: قورباغه
- افرا: درخت جنگلی

۲۳ پوینتران دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : نوزدهم

نکات کلیدی درس نوزدهم

- در ماجرای «حسنک وزیر»، **بوسهل زوزنی** بیش از هرکس دیگری در قتل حسنک پافشاری می‌کرد.
- در عهد غزنوی **وظیفه دیوان عرض تصدی امور** سپاهیان بود.
- تضریب: سخن چینی اعضا: چشم‌پوشی
- چخیدن: دم زدن مکاوحت: دشمنی
- مواجر: مزدور لت زدن: شلاق زدن
- رجاله: مردم پست و فرومایه، مغرد آن راجل: پیاده
- به بلخ در ایستاد و در امیر دمید: در بلخ پافشاری کرد و گوش امیر را پرکرد.
- قرمطی: اسماعیلی (فرقه‌ای از مسلمانان)
- بونصر مشکان** استاد ابوالفضل بیهقی بود.
- مثال: دستور، فرمان

۲۱ پوینتران دانشگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : هجدهم

نکات کلیدی درس هجدهم

- آستین افشاندن در مصرع «تو خواهی آستین افشان و خواهی روی در هم کش» به معنی **طرد کردن** می‌باشد.
- واژه «مسلم» در مصراع «مسلم نیست طوطی را در ایامت شکرخایی» به معنی **ثابت شده** است.
- که فردا قلیم نیست بر بی‌زبان: بی‌زبان در قیامت گناهکار حساب نمی‌شود.
- ژاژ: نوعی گیاه
- ژاژ خابیدن: سخن بیهوده گفتن
- رخت در کوی معصیت کشیدن کنایه از **گناه کردن** است.
- زواده: زاد و توشه‌ی سفر
- صرصر: باد تند

۱۸ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : پانزدهم

نکات کلیدی درس پانزدهم

- آثار منشور علی اکبر دهخدا: چرند و پرند، امثال و حکم، لغت‌نامه، مقالات مهم در مسائل مختلف تاریخی و ادبی
- در بیت «زان نوگل پیش‌رس که در غم/ ناداده به نار شوق تسکین»
- مراد شاعر از نوگل پیش‌رس، میزرا جهانگیرخان شیرازی است.
- دهخدا شعر «یاد آر ز شمع مرده یاد آر» را در رثای میزرا جهانگیرخان شیرازی سروده است.
- تسکیم: نام چشمه‌ای در بهشت
- نهایت: نجابت، بزرگواری
- واژه «سوگند» در اصل به معنای **گوگرد** است.
- خلاعت: خودرایی
- اریه: خردمند

۲۰ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : هفدهم

نکات کلیدی درس هفدهم

- چون پری از خلق طرف گیر بود: مانند پریان از مردم گوشه‌گیری می‌کرد.
- سپر خاک: اضافه تشبیهی کارفرزا: مزاحم
- نظامی شاعر قرن ششم است که در قالب **مثنوی** داستانی به کمال رسیده است و نام دیگر **هفت پیکر** او «بهرام‌نامه» است.
- دستکش: گدا
- دستکشی: نوعی نان
- وبال کردن: سخت گرفتن
- در کسی را زدن: حاجت پیش کسی بردن
- تصرف: چیزی را به میل تغییر دادن
- تکلف: رنج بر خود نهادن افگندگی: مذلت، فروتنی
- خربندگی: شغل خربنده، خربنده کسی است که الاغ کرایه می‌دهد.

۲۲ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : هجدهم

نکات کلیدی درس بیستم

- مأمول: آرزو
- مصحف: قرآن
- «عاصی که دست بردارد به از عابد که در سر دارد»، در سرداشتن: متکبر بودن
- در آثاری همچون؛ مقدمه گلستان (عبدالعظیم قریب)، مجله‌ی ارمغان (عبدالرحمان فرامرزی) و با کاروان حله (عبدالحسین زرین کوب)، در رابطه با دیدگاه‌های سعدی اظهار نظر شده است.
- ریو: مکر، فریب
- کشته: کاشته شده، مزروع
- مهل: مگذار، رها مکن
- دست: تسلط، چیرگی
- شهربند: زندانی، محبوس

۲۴ پویندها در نگاه فارسی عمومی
انتشارات طلایی درس : بیستم

نکات کلیدی درس بیستم

- امام محمد غزالی نزد امام الحرمین جوینی تحصیل کرد و **مورد توجه خواجه نظام الملک** قرار گرفت.
- در جمله «بر سر مشهد ابراهیم عهد کرد» منظور از مشهد ابراهیم، مکانی است که چندتن از انبیا در آنجا مدفون شده‌اند.
- امام محمد غزالی متولد ۴۵۰ هـ.ق در طوس است.
- کتاب‌های مشهور محمد غزالی: احیاء العلوم - کیمیای سعادت
- کلوخ: گل بسته مشهد: محل شهادت
- غواصی: شغل غواص، در این درس یعنی تفکر و تأمل، بررسی عمیق
- بشولیده: آشفته، پریشان منقاد: مطیع، فرمانبردار
- دهاد: بدهد ان‌شاءالله (فعل دعایی)

نکات کلیدی درس بیست و سوم

- ریسمان خویش به دست دیگری تابیدن: انجام کار خود را از دیگران خواستن
- سبکسار: ابله، بی عقل
- گران سنگی: وقار، سنگینی
- طومار کسی را پیچیدن: کنایه از آن کس را به کنار گذاشتن، فراری دادن.
- «می» در واژگان خوردنی و فهمیدنی **پسوند لیاقت** و در واژه گران سنگی **پسوند مصدری** است.
- صفت بیانی** صفتی است که یکی از ویژگی‌های اسم مانند رنگ، طعم، شکل و جز آن را بیان می‌کند: گل خوشبو، مداد قرمز
- از لغزیدن ما چاره نیست: چاره‌ای جز لغزش نداریم.

درس بیست و یکم

- مُزْدَلَفَه: مشعر الحرام، نامی است که چون حاجیان از عرفات بازگردند شب را در آنجا می‌مانند و نماز مغرب و عشا و صبح را در آنجا گزارند.
- مِنَى: محلی که حاجیان روز عید قربان در آنجا قربانی می‌کنند.
- دیسپلین: نظم، انضباط
- دکتر شریعتی در سال ۱۳۱۲ در مشهد متولد شد و در سال ۱۳۵۶ به شهادت رسید.
- آثار او: کویر، هنر، فاطمه فاطمه است، علی تنهاست، حج زیباترین روح همبستگی، نقد ادبی (ترجمه) و مجموعه اشعار
- سلاح: استعاره از سنگ (جمره) که حاجیان در عرفات جمع می‌کنند تا در رمی جمره به کار برند.

نکات کلیدی درس بیست و هفتم

- عباس اقبال آشتیانی ادیب، مورخ و نویسنده معاصر است.
- «خاندان نوبختی» و «تاریخ مغول» از آثار اوست.
- به ترکستان افتادن: به مقصد نرسیدن و به بیراهه رفتن
- اعتبارات: مفاهیمی که در خارج معادلی ندارند.
- خاک مرده بر فرق پاشیدن: کنایه از بیکارگی و سکوت را حاکم کردن
- کامل التواریخ نوشته: ابن اثیر
- اعلام جمع: عَلم
- مواضع جمع: موضوع
- شعب: غوغا
- قصری: اجباری
- معجم البلدان نوشته‌ی: یاقوت حموی

نکات کلیدی درس بیست و پنجم

- رمان‌های معروف ویکتور هوگو: گوژپشت نتردام، بینوایان، کارگران دریا، نودوسه
- منطقه البروج: دایره‌ی عظیم فلکی که فرضی است و در آن دوازده برج واقع شده و آن را کلاه چرخ نیز گویند و خورشید در مدت یک سال آن را طی می‌کند.
- نوع «ب» در «بند هم»: تاکید
- مترجم فارسی کتاب هزار و یک شب: عبداللطیف طسوجی تبریزی
- سراینده اشعار فارسی هزار و یک شب: سروش اصفهانی
- مقشّر: پوست کنده
- صلصال: گل خشک، گل مخلوط با ریگ
- نام دیگر آله باران «دبران» است.

نکات کلیدی درس بیست و دوم

- آثار منظوم ناصر خسرو: روشنائی نامه، سعادت نامه، دیوان اشعار
- آثار منشور ناصر خسرو: خوان اخوان، جامع حکمتین، زاد المسافرين، وجه دین، گشایش و رهایش، سفرنامه
- آزدین: دوختن حسک: خار و خسک
- سوزن فکرت: اضافه تشبیهی
- خویشتن خویش: اضافه تاکیدی
- کلنگ سندن و سوزن دادن کنایه از مغبون کردن است.
- در مصراع «زان سو و زین سو گیاهی خور و می‌دن» واژه می‌دن یعنی: جست و خیز کن.
- آن جا فوطه‌های نیکو بافند: آن جا لنگ‌های عالی می‌باوند.
- لحسا: لقب عمومی وزرای سلاطین

نکات کلیدی درس بیست و چهارم

- مکتبی که در قرن نوزدهم به وجود آمد و بنای مخالفت با قواعد و اصول است، رمانتیسیم نام دارد.
- کنت: سرگذشت کوتاهی است که معمولاً از مسایل خیالی ترکیب شده است و غالباً شرح وقایع خانوادگی است
- فانتزی: رمان وهمی و موهوم و غیر واقعی
- درام: نمایشنامه‌ای که در آن معمولاً مسائل خنده‌آور با قسمت‌های غم‌انگیز درهم آمیخته می‌شود.
- رنسانس: احیا و تجدید
- سبیه: خوی و سرشت
- رمان فکاهی: توجیه و تحلیل عادات و اخلاق و رفتار جاری عادی مردم با بیان نیشدار و خنده‌آور.
- بهشت گمشده: رمان معروف جان میلتون
- رمان درونی: به تحلیل احساسات و عواطف شخصی و درونی قهرمان داستان می‌پردازد.

نکات کلیدی درس بیست و ششم

- شهرت عمده‌ی عبید زاکانی در طنز است.
- رسالات عبید زاکانی: اخلاق الاشراف، صد پند، رساله‌ی تعریفات (ده درس)، قصیده نود بیتی موش و گربه، مثنوی عشاق نامه
- بوریا: حصیر
- هیمه: هیزم
- طنز: شعر یا نثری که در آن حماقت یا ضعف‌های اخلاقی، فساد اجتماعی یا اشتباهات بشری با شیوه‌ی تمسخرآمیز بازگو شود و با زبان غیرمستقیم و به تعریض، عیوب کسی یا کاری را بازگو کند.
- طلحک: دلچک
- یکلا: نازک
- عبید زاکانی در سال ۷۰۰ هـ. ق در قزوین متولد شد و در سال ۷۷۱ یا ۷۷۲ وفات یافت.

نکات کلیدی درس بیست و هشتم

- حسینعلی راشد سال ۱۲۸۴ در روستای کاریزک تربت حیدریه متولد شد و در سال ۱۳۵۹ وفات یافت.
- آثار او: دو فیلسوف مشرق و مغرب، ملاصدرا و انیشتین، فلسفه‌ی عزاداری سید الشهدا، فضیلت‌های فراموش شده
- نوبه‌ی کد خدایی به نظر می‌رسد: نوبت ریاست به نظر واگذار می‌شود.
- لیف: ریشه‌های پی و رباط
- خلایب: خالی از هوا
- ابن سینا: سه چیز موجب کمال آدمی است: عشق، عقیف، آواز لطیف، عبادت با فکر
- حسینعلی راشد ریاست گروه فلسفه و حکمت اسلامی را به عهده داشت.

نکات کلیدی درس سی و یکم

- ابن یمن شاعر قرن هفتم و هشتم است.
- وی مورد توجه وزیر سلطان محمد خدابنده بود.
- ابن یمن به سرودن قطعه معروف است.
- حمیم: آب گرم
- تف: حرارت
- ابن یمن منصب دیوانی داشت.
- همای: پرنده‌ای که پیشینیان آن را موجب سعادت می‌دانستند و می‌پنداشتند که سایه‌اش بر سر هر کسی افتد خوشبخت می‌شود، غذای آن فقط استخوان است.
- گلشکر: ترکیبی از شکر و برگ گل سرخ که از آن شربت گوارا درست می‌کنند.

نکات کلیدی درس بیست و نهم

- دکتر سید جعفر شهیدی متولد ۱۲۹۷ در بروجرد و متوفی ۱۳۸۶ است.
- آثار او: پس از پنجاه سال پژوهشی در زندگی امام حسین) شرح مثنوی شریف (ادامه کار فروزانفر)، ترجمه‌ی نهج البلاغه، تصحیح آتشکده‌ی لطفعلی بیگ آذر بیگدلی.
- مانند من کسی پنهان بیعت نمی‌کند: شخصیتی مانند من هرگز پنهانی بیعت نمی‌کند.
- مَنْ أَعَانَ ظَالِمًا سَلَّطَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: کسی که ستمگری را یاری کند، خداوند آن ستمگر را بر وی مسلط می‌کند.
- خوارچ: پس از جنگ صفین علیه امام علی (ع) خروج کردند.
- تیره: طایفه
- نَص: کلام صریح

نکات کلیدی درس سی و پنجم

- این بیت متعلق به مولوی است:
- مهرپاکان در میان جان نشان دل مده آلا به جمع سرخوشان
- آثار واعظ کاشفی: روضه الشهداء، اخلاق محسنی، فتوت نامه‌ی سلطانی، انوار سهیلی
- لایح: آشکار
- متأذی: اذیت دیده، آزرده
- ورع: تقوی، پرهیز بروفق: موافق
- سرمَد: ابدی، جاویدان
- واعظ کاشفی از دانشمندان اواخر قرن نهم و اوایل قرن دهم است.
- اتصاف: موصوف بودن
- اختیار: برگزیدگان

نکات کلیدی درس سی و سوم

- دکتر محمد معین متولد ۱۲۹۳ و متوفی ۱۳۵۰ است.
- دکتر محمد معین اولین دکترای ادبیات فارسی در ایران است.
- آثار او: تصحیح برهان قاطع، حافظ شیرین سخن، تصحیح دانشنامه‌ی علایی، تحلیل هفت پیکر نظامی، ترجمه‌ی تاریخ ایران و فرهنگ فارسی که با ارزش ترین اثر اوست.
- تداعی معانی یعنی پی‌بردن به مفهومی از طریق مفاهیم دیگر.
- نضج: رسیدن
- نهج: روش
- زبان عملی: این زبان مرکب از حرکات قافیه و حرکات بدن است.
- انواع زبان: ۱- عملی ۲- کتبی ۳- شفاهی ۴- لمسی

نکات کلیدی درس سبام

- در مصرع موبینه به برکردی و بی ذوق پریدی «موبینه صفت نسبی و به معنی پوستین، پشمینه است.
- دیدن دگرآموز و شنیدن دگرآموز: بار دیگر یاد بگیر که به چه چیزی توجه کنی و چه پیامی را بشنوی.
- دادمان گل و لاله کشیدن: از زیبایی طبیعت بر خوردار شدن
- واسوخته: آتش زنه
- ما چشم عقاب و دل شهباز نداریم، اظهار ضعف شاعر را می‌رساند.
- «دم چیست؟ پیام است، شنیدنی، نشنیدنی/ در خاک تو یک جلوه‌ی عام است ندیدی» اشاره به حدیث نبوی: إِنَّ لِرَبِّكُمْ فِی اِیَّامِ ذَرِّكُمْ نَفَحَاتٍ الْاِفْتَعْرَضَالِهَا.

نکات کلیدی درس سی و دوم

- سیاست نامه اثر منثور خواجه نظام الملک طوسی است.
- آیه‌ی شریفه‌ی: «وَالْكَافِمِينَ الْغِيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ»: خشم خویش فرو می‌خورند و از خطای مردم در می‌گذرند.
- روی تازه کردن: شادمان شدن
- ادب فرمودن: تنبیه کردن
- مالش: کيفر، سزای عمل
- خوردن: خوراک
- در عبارت «بشیرتی در حسین (ع) پدید آمد» واژه‌ی «بشیرت» به معنای خشم و غضب است.
- وجوهان: جمع وجوه به معنی بزرگان
- خواجه نظام الملک طوسی وزیر سلسله‌ی سلجوقیان بود.

نکات کلیدی درس سی و چهارم

- ویژگی منشآت قائم مقام فراهانی: فصاحت و جزالت
- ضیف مستغنی الوصف: مهمانی که از تعریف و توصیف بی‌نیاز است.
- کلبه را طلبه‌ی عطار دیدم: کلبه‌ام را چون طلبه‌ی عطار خوشبو یافتم.
- آرامگاه میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی در شهر ری است.
- ورطه: محل هلاک
- جلّ و علا: بزرگ و بلند است.
- ختا: نامی است که در منابع اسلامی به قسمت شمالی چین اطلاق شده است.
- این ابیات متعلق به مولوی است:
- گفت معشوقی به عاشق کی فتی تو به غربت دیده‌ای بس شهرها پس کدامین شهر از آن جاحوشر است گفت آن شهری که در آن دلبر است

نکات کلیدی درس سی و ششم

- مأخذ موجود و مهم در کتابخانه‌ها: کتب، مجلات، اسناد
- کتابخانه‌های دنیا به دو روش طبقه‌بندی شده‌اند:
- ۱- روش دیویی یا دهدهی ۲- روش کنگره
- به عمده مطالبی که پیکره‌ی تحقیق را نشان می‌دهد طرح می‌گویند.
- ستاره (*): ارجاع دادن به زیرنویس
- جهت نما (←): نشان دادن نتیجه‌ی امری
- پرانتز () : توضیح بیشتر کلام
- هدف از نوشتن مقدمه: جلب توجه خواننده و هدایت او به اصل موضوع
- قلاب ا: برای نشان دادن مطلبی که جزء کلام اصلی نیست.

آیا می‌دانستید با عضویت در سایت جزوه بان می‌توانید به صورت رایگان جزوات و نمونه

سوالات دانشگاهی را دانلود کنید؟؟

فقط کافیست روی لینک زیر ضربه بزنید



ورود به سایت جزوه بان

Jozveban.ir

telegram.me/jozveban

sapp.ir/sopnuu

جزوات و نمونه سوالات پیام نور



@sopnuu
jozveban.ir